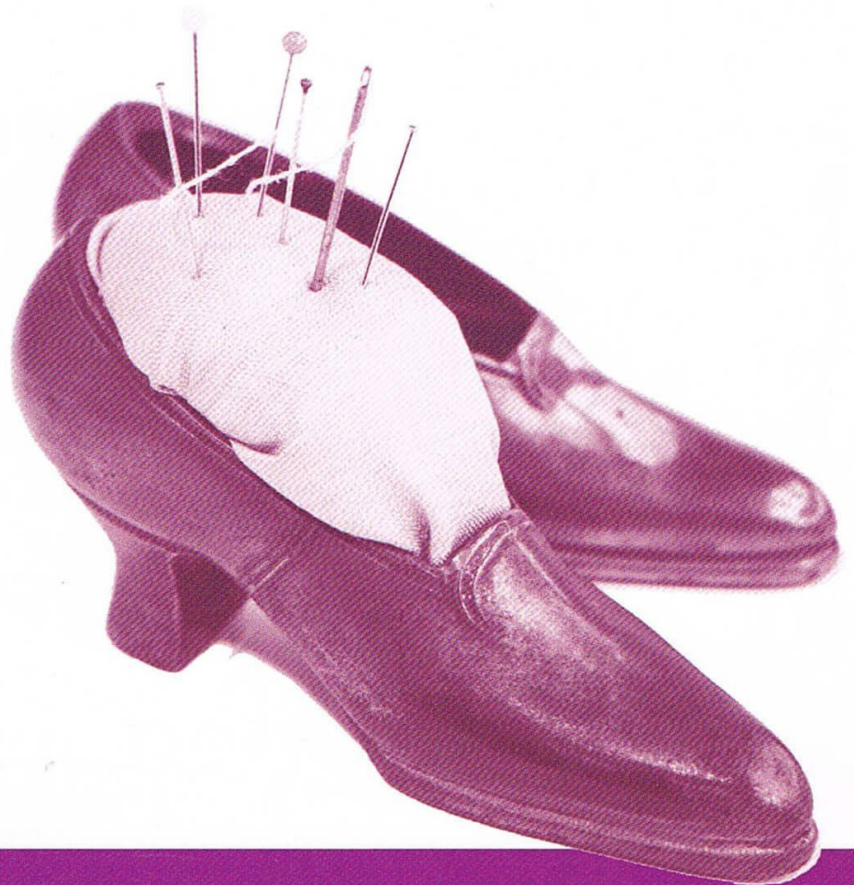


# Frauenhände dürfen nicht ruh'n...!

Handarbeiten  
zwischen  
Nutz, Putz und Frauenpower



## Literaturhinweise:

Beese, Brigitte/Schneider, Brigitte: Arbeit an der Mode. Zur Geschichte der Bekleidungsindustrie im Ruhrgebiet. Essen 2001.

Dillmont, Thérèse de: Encyklopädie der weiblichen Handarbeiten. Mülhausen 1908. Nachdruck Ravensburg 1983.

Lerche-Renn, Heidi: Mit Nadel, Faden und Fingerhut. Geschichte des Handarbeitsunterrichts im Rahmen der Mädchenerziehung. Bergisch-Gladbach 1987.

Marzin, Gisela / Lauhof, Marianne (Hg.): Der andere Blick. FrauenLeben in Dinslaken. (= Dinslakener Beiträge zur Geschichte und Volkskunde des Vereins für Heimatpflege „Land Dinslaken“ e.V. 24). Essen 2001.

Schirmer, Claudia. Allgemein etwas zur Geschichte der Mustertücher. In: L. Immenroth, Stickmustertücher. Falten- und Perlenarbeiten. Baltmannsweiler 1982, S. 15-30.

Schott, Clara: Die Heimath der Frau. Ein Brautgeschenk für Deutschlands Töchter. Unter Mitwirkung hervorragender Frauen. Zeitz 1887.

Stender, Detlef u.a.: Leute machen Kleider, Lebensgeschichten, Arbeitsplätze, gute Stücke. Rheinisches Industriemuseum, Schauplatz Euskirchen, Landschaftsverband Rheinland, 2002.

Stonus, Dagmar/Ramming, Jochen: Welterfolg Nähmaschine. Vom armen Schneiderlein zur Kleiderfabrik. Begleitbuch zur Dauerausstellung. Gerolzhofen 2001.

Wand-Seyer, Gabriele: Emschertal-Museum, Zwischen Nutz und Putz : Handarbeit und Handarbeitsunterricht, 1750 - 1950. Emschertal-Museum Herne, Städtische Galerie im Schloßpark Strünkede, 28. Mai bis 13. August 2000. Herne 2000.

# Impressum

## Begleitbroschüre zur Ausstellung

„Frauenhände dürfen nicht ruh'n... Handarbeiten zwischen Nutz, Putz und Frauenpower“,  
16.05. bis 23.09.2004, Museum Voswinkelshof Dinslaken

### Herausgegeben vom Förderverein Museum Voswinkelshof e.V.

Idee, Projektleitung, Objektfotografie, Redaktion	Dr. Peter Theißen Museum Voswinkelshof, Dinslaken
Texte	Christiane Syré M.A., Form & Sinn - Düsseldorf Martin Schmidt M.A., TexTuRa - Düsseldorf
Satz und Layout	Form & Sinn in Zusammenarbeit mit TexTuRa
Druck	2004, RHIEM Druck GmbH, Voerde
Auflage	500

## Ausstellung

Idee und Projektleitung	Dr. Peter Theißen Museum Voswinkelshof, Dinslaken
Wissenschaftliche Mitarbeit	Christiane Syré M.A., Form & Sinn - Düsseldorf Martin Schmidt M.A., TexTuRa - Düsseldorf
Konzept & Gestaltung	Form & Sinn in Zusammenarbeit mit TexTuRa

„Aber niemand achtete dieser Anstrengungen, am wenigsten Melanie, die neben Fräulein Riekchen, wie man sie gewöhnlich hieß, in einem Gartenstuhle saß und dann und wann von ihrer Handarbeit aufsaß, um das reizende Parkbild unmittelbar um sie her, trotzdem sie jeden kleinsten Zug darin kannte, auf sich wirken zu lassen.“

*Fontane, L'Adultera*

„Dann rückte sie ihm einen Stuhl und stieg hinauf in die Giebelstube, wo die Tochter mit allerhand kleiner Handarbeit, mit Stopfen und Nähen beschäftigt war, um nichts Unfertiges oder Unordentliches mit in das neue Jahr hinüberzunehmen.“

*Fontane, Vor dem Sturm*